

SEUL AU MONDE

Au Brésil, entre Rio et São Paulo, une cabane perdue raconte le rêve d'un Français fou de nature. Un observatoire ouvert sur le ciel et coupé du monde, qu'Emmanuel Rengade partage avec les voyageurs en quête d'émotions fortes.

TEXTE SOLINE DELOS
PHOTOS JEAN-FRANÇOIS JAUSSAUD/LUXPRODUCTIONS

Retour aux sources

La maison d'Emmanuel Rengade se situe dans la Serra do Mar, région montagneuse classée « réserve de biosphère » par l'Unesco. Ecologique, l'habitation en pin est l'œuvre du studio d'architecture brésilien Mapa, spécialisé dans les constructions préfabriquées sur mesure, en collaboration avec le paysagiste brésilien Kiko Simch.



Quand on demande à Emmanuel Rengade ce qu'il faisait avant d'atterrir au Brésil, à l'âge de 27 ans, ce quadra d'origine lyonnaise lâche : « Je ne me souviens plus. » Comme si ce pays dont il est tombé amoureux avait effacé tous les souvenirs d'avant. Comme si sa vie avait vraiment commencé en 1997, l'année où il décide de le parcourir sac à dos, pour ne plus jamais en repartir. Depuis, cet ancien cadre financier a développé sa fibre écologique dans des endroits magiques. Pinguaba d'abord, petit village de pêcheurs à quelques kilomètres de Paraty, où il rachète une bâtisse coloniale

à l'abandon pour la transformer en « hôtel de campagne », la « pousada » Pinguaba, que le « Financial Times » décrira comme le premier « boutique-hôtel » du Brésil.

Puis, dans la Serra do Mar, une région montagneuse située à équidistance entre Rio et São Paulo, il achète 450 hectares où coulent deux rivières et miroitent plusieurs lacs, à quinze kilomètres du bord de mer. Là, il transforme une ferme coloniale XIX^e en un deuxième hôtel de charme, sans télé, ni Internet. Son nom : la « fazenda » Catuçaba. Il y élève canards, vaches, moutons, et plante caféiers, cannes à ▶

L'âge de pierre

Devant l'entrée-terrasse de la maison, qui fait également office de salle à manger, un simple rocher plat sert de marche, dans une alliance rêvée entre la nature et la main de l'homme.

Une vie de Robinson...
avec le confort en plus !

Aller à l'essentiel
Emmanuel Rengade l'avoue :
« Je ne suis pas attaché aux choses matérielles. » Alors, à l'intérieur du logis, il n'y a de place que pour l'essentiel : un poêle à bois, les lits superposés des enfants accolés à la baie vitrée pour dormir la tête dans les étoiles, un coin cuisine et quelques sièges en toile – un fauteuil "AA" (Airborne) et deux fauteuils pliants "Tripoline" (Futon Company Brésil) – qui trouvent leur place autant en intérieur qu'en extérieur. Pouf "Zafu" en tissu recyclé (Futon Company Brésil).

Une architecture bioclimatique
tournée vers le soleil



A l'heure du couchant
Située à l'ouest, la chambre parentale, avec futon posé sur deux tatamis accolés (Futon Company Brésil), est séparée du reste de la maison par une cloison ouverte.



Douche au soleil levant
La salle de bains a trouvé sa place à l'extrémité Est de cette maison orientée, comme une rose des vents, vers les quatre points cardinaux. Idéal pour prendre sa douche, réchauffé par les premiers rayons du soleil.



Longueur de vue
Un télescope pour observer pendant la journée les centaines d'oiseaux aux plumages exotiques et, la nuit venue, se plonger la tête dans les étoiles.

Se couper du monde,
le temps des vacances ?
Cap sur les montagnes du Brésil !



sucre, fruitiers et légumes dans les règles de l'art de la biodynamie. Parallèlement, Emmanuel Rengade décide de percher sa propre maison sur les hauteurs d'une montagne.

Ce sera une architecture en croix avec, à chaque extrémité, une baie vitrée. Une habitation en pin préfabriquée, réalisée par les architectes tendance green du studio brésilien Mapa. « Normalement, on construit les maisons dans les vallées, à l'abri, raconte-t-il. Mais là, l'idée n'était pas de nous protéger, mais d'être immergés dans la nature, en prise avec les éléments. » Dans ses 45 m² de zénitude, tout

est pensé, qu'il s'agisse de la salle de bains orientée est, idéale pour illuminer la douche du matin, des lits la tête dans les étoiles, du hamac accroché à l'extérieur, dans l'angle de la maison toujours abrité du vent...

Une maison observatoire 100 % écologique que les clients de l'hôtel peuvent aussi habiter quand la famille est partie. Son fondateur la décrit comme « un objet dans le paysage, aussi sobre que précieux ». D'ailleurs, ses enfants ne s'y sont pas trompés. Quand ils l'ont découverte, ils se sont exclamés : « C'est comme la croix sur la carte. Le trésor est là ! » ■ Rens. p. 216.

Aux quatre vents

Cette maison ? « Un objet dans le paysage aussi sobre que précieux », commente Emmanuel Rengade, son heureux propriétaire.