



Ci-dessous : sur les hauteurs de la Fazenda Catuçaba, la Maison moderniste, bâtie à l'architecture ultracontemporaine et écoresponsable, signée par le Studio MK27 et réalisée par l'architecte Marcio Kogan en collaboration avec l'architecte Lair Reis.
Page de gauche : non loin de la ville de São Luiz do Paraitinga, la "rainforest" du parc naturel Serra do Mar abrite une faune et une flore d'une grande diversité; ici les cascades de Salto Grande de la rivière Paraibuna.



Terre d'utopies

Au Brésil, à mi-chemin entre Rio et São Paulo, la Fazenda Catuçaba est bien plus qu'un hôtel. Réalisations architecturales autosuffisantes immergées dans la nature, artistes en résidence... Ainsi est né le projet Casas na Terra, qui offre des retraites en profondeur.

Par Françoise Ha Vinh – Photos Roberta Valerio

air est épais, palpable. La chaleur moite, dense et le sol glissant, mélange de boue et de feuilles mortes. La “rainforest” du parc naturel Serra do Mar se fait enveloppante, ici et là des rais de lumière percent le feuillage des arbres gigantesques. En contrebas monte le grondement de la rivière Parai-

buna, rythmant la cadence de la marche. Les pas se font lourds. Et puis il y a cette pluie si fine et pénétrante. Le guide s'arrête, s'accroupit pour scruter le feuillage, invite à faire de même. Que voir au milieu de ces mousses, que retenir si ce n'est cette odeur si particulière, légèrement âcre, de l'humus en décomposition? On regarde le sol, on se concentre sur les débris de végétaux. Et soudain, se déplaçant lentement, toute de rouge et d'orange vêtue, une grenouille longue d'à peine quelques millimètres. Deux yeux noirs, deux minuscules pointes d'encre qui tranchent avec son habit orangé, à la limite du fluo. Qu'il est beau et singulier ce *Brachicéfalos*, dont la découverte date seulement de quelques années. En une rencontre minuscule, la nature apparaît dans ce qu'elle a de plus fragile et de plus puissant. Et provoque une émotion à la fulgurance émerveillée.

À quelques encablures du parc Serra do Mar, la Fazenda Catuçaba, vaste domaine appartenant à Emmanuel Rengade, un Français installé depuis vingt ans au Brésil. C'est lui qui avait lancé la Pousada Picinguaba au début des années 2000, une villégiature en bord de mer non loin de Paraty. Puis la fibre écologique le pousse à faire l'acquisition en 2011 de plusieurs centaines d'hectares dans l'arrière-pays, près du village de Catuçaba, un nouveau projet qu'il souhaite porter bien au-delà d'un hôtel. La maison principale de la Fazenda Catuçaba, ancien corps de ferme datant de 1850, a retrouvé des couleurs pimpantes, du blanc souligné d'un bleu intense habillant portes, volets et fenêtres. Les dépendances se sont transformées en chambres au confort simple où artisanat local côtoie pièces de design brésilien. Partout des poules, des canards, des chevaux, >>>

THE EARTH AS INSPIRATION

EXPERIMENTAL ECO-ARCHITECTURE, ARTISTS IN RESIDENCE... FAZENDA CATUÇABA, IN SOUTHERN BRAZIL, IS MUCH MORE THAN A HOTEL.

In Serra do Mar National Park, the air is thick, palpable, heavy with damp heat. Narrow rays of sunshine pierce the canopy of foliage, spotlighting patches of the forest floor. Suddenly our guide stops, crouching over the clumps of moss and decaying leaves. We look closely, and finally see what caught his eye: a tiny orange and red frog, just a few millimeters long—a species of *Brachycephalidae* that was discovered only a few years ago. A fleeting encounter on a minuscule scale, but nonetheless awe-inspiring, revealing the power and fragility of nature.



Our headquarters for this adventure is just a short drive from the park: Fazenda Catuçaba. Owner Emmanuel Rengade, a Frenchman who moved to Brazil 20 years ago, has converted this 19th-century plantation, halfway between São Paulo and Rio de Janeiro, into a singular and luxurious resort. The main house has been fully renovated, all in white with bright blue doors and windows, and the outbuildings are now guest

rooms, whose pared-down décors combine local crafts with Brazilian designer furniture. *Catuçaba* means “good land” in the Tupi-Guarani language, and indeed nature thrives on the grounds of the estate. Everywhere there are chickens, ducks, horses, cows and dogs, and the hotel’s kitchen makes the most of fresh ingredients from the permaculture vegetable garden.

But what makes Fazenda Catuçaba unique is its creative collaborations. On one hilltop, >



Ci-dessus et ci-contre : à la Fazenda Catuçaba, le casarão, corps de ferme principal, date du milieu du XIX^e siècle. Autrefois, cette propriété agricole était dédiée à la culture du café. Dans l'un des salons de la bâtisse, un mix de meubles iconiques brésiliens, tels un fauteuil signé des frères Campana, ou celui, moelleux, du designer brésilien Martin Eisler... Page de gauche : la meilleure façon de découvrir la propriété est de la parcourir à cheval.



< the designers Humberto and Fernando Campana have installed their “Bamboo Cathedral,” a landscape work conceived for communing with nature. On the highest point of the property, the sculptor Pasha Radetzki has erected a gateway, like a window open onto the world. Geneviève Maquinay’s sculptures, crafted from recycled local materials, blend into their natural surroundings. At Fazenda Catuçaba, art, design, architecture and sustainable agriculture are all part of an effort to build environmental awareness.

The culmination of this approach is the “Casas na Terra” project. An encounter >

“JE RÊVE DE LA FAZENDA CATUÇABA COMME D’UN LIEU OÙ ÉCHAPPER AUX MODÈLES ÉCONOMIQUES BASÉS SUR L’ARGENT.”

Emmanuel Rengade, fondateur de Casas na Terra.



<<< des vaches, des chiens cohabitent dans une joyeuse entente. Catuçaba signifie “bonne terre” en langue tupi-guarani. Et cette nature vibrante s’offre à tous avec générosité. Un potager est initié en permaculture. Dans la cuisine ouverte à tous, comme dans une maison de famille, on prépare des plats inspirés du terroir local. Pas question de clôturer la propriété. Bien au contraire, les éleveurs des alentours continuent de mettre leurs vaches dans les pâturages et se promènent à cheval comme ils l’ont toujours fait.

Au fil des ans, des artistes participent à l’aventure. Les designers Humberto et Fernando Campana ont imaginé, tout en haut d’une colline, une œuvre paysagère, une *Cathédrale de Bambou* battue par les vents, qui propose une reconnexion avec la nature. L’artiste Pasha Radetzki a installé, dans les collines, des portails comme des fenêtres ouvertes sur le monde. Il y eut Juan Doffo, artiste et performeur du feu, Geneviève Maquinay et ses sculptures

incorporées dans le paysage, produites à partir de matériaux locaux recyclés... Tous ont participé à des résidences d’artistes à la Fazenda Catuçaba, apportant leur pierre à l’expérience des lieux. L’art, l’esthétisme, l’agriculture durable, l’architecture ont ainsi fait bouger les consciences, aboutissant à la naissance du label Casas na Terra.

La rencontre avec l’architecte Marcio Kogan s’est concrétisée avec la réalisation, sur le domaine, de la Maison moderniste – appartenant à une propriétaire française. Une esthétique contemporaine, une signature, celle du studio brésilien MK27. La construction est autosuffisante en énergie et s’appuie sur des ressources propres et durables, comme le soleil, le vent et l’eau. De la terrasse, la vue embrasse le paysage.

Autres réalisations architecturales par l’agence d’architecture uruguayenne et brésilienne MAPA, les Minimod. Ces préfabriqués 100% écologiques, autosuffisants en eau et électricité, >>>

Ci-dessus : bienvenue à la Fazenda Catuçaba; au fond, le casarão entouré de palmiers et d’une nature luxuriante. *Page de droite* : accrochée à la colline, embrassant le paysage, la Maison moderniste, signée du studio MK27, comprend quatre chambres donnant sur une terrasse, desservies par un couloir entièrement vitré; dans l’une des chambres (*ci-dessus*), une baignoire en cuivre William Holland. Accrochage de photographies, objets d’artistes brésiliens, pièces de design et artisanat local signent un intérieur à l’élégance douce.





«<<< sont des constructions de haute qualité. Celle en forme de croix, la Minimod Cruz, comprend des baies vitrées à chaque extrémité et un intérieur monacal avec une fonctionnalité minimaliste. Rien ne doit troubler la contemplation. Ces maisons sont à expérimenter le temps d'un séjour pour hôtes privilégiés. D'autres réalisations – une maison désignée par MK27 et deux autres par MAPA – sont actuellement en projet.

Remettre de l'humain au cœur des échanges, essayer d'échapper aux modèles économiques basés sur l'argent avec le partage des savoirs et des échanges lors de résidences sur plusieurs mois... Pour Emmanuel Rengade, Fazenda Catuçaba est un endroit inspirant, où bonnes ondes et énergies de la nature sont le terreau d'une transformation intérieure. ■

Y ALLER : Vols **AIR FRANCE** Paris-São Paulo. Rens. 3654. airfrance.com

SE LOGER : **FAZENDA CATUÇABA**, Catuçaba, São Luiz do Paraitinga, São Paulo, Brésil. casasnattera.com

PARTIR AVEC : **EXCLUSIF VOYAGES**, l'agence dirigée par les sœurs Sophie et Sabine Arbib. Globe-trotteuses de luxe, elles baladent leurs âmes de pionnières depuis dix-huit ans, à la recherche d'itinéraires d'exception. Séjour à la Fazenda Catuçaba, à partir de 4530€ par personne au départ de Paris, incluant les vols A/R Paris/São Paulo en classe économique sur Air France, les transferts privés aéroport/hôtel, 5 nuits en "Suite double" à la Fazenda Catuçaba en pension complète, avec activités sur place. Extension possible à la Pousada Picinguaba, l'autre propriété Casas na Terra, près de Paraty. Réservations : Exclusif Voyages, tél. +33 (0)1 42 96 00 76. exclusifvoyages.com

ARCHITECTURE : Studio MK27, studiomk27.com.br
MAPA Architecture, mapaarqu.com



< with architect Marcio Kogan of Studio MK27 led to the construction on the estate of a "Modernist's Country Home," an eco-friendly, contemporary hillside dwelling that commands a panoramic view of the countryside.

Another architectural experiment was proposed by the Brazilian-Uruguayan architectural firm MAPA: the "Minimods," high-quality, 100% ecological prefabricated structures that are self-sufficient in water and electricity. The "Minimod Cruz" versions are shaped like a cross with a picture window at each end. The interiors are minimal but functional, to offer guests a replenishing, contemplative experience.

Putting the emphasis on the human factor, rejecting economic models based solely on profit, sharing knowledge and ideas over the course of residences lasting several months... Emmanuel Rengade strives to make Fazenda Catuçaba an inspiring place, where the positive energies of nature become the catalyst for an inner awakening. ■

Ci-dessous : c'est à l'Altão, point culminant de la propriété, que se dresse l'œuvre *Portal do Sul*, de l'artiste Pasha Radetzki. Ce "portail", qui s'inscrit harmonieusement dans le paysage, a été réalisé lors de la deuxième résidence de l'artiste à la Fazenda Catuçaba, en 2017. Après avoir brûlé l'installation d'origine, Pasha Radetzki a reconstruit l'édifice en modifiant les proportions, afin qu'il puisse mieux résister à l'assaut du temps.

Ci-contre, au centre : la Galerie de Bambou, galerie d'art de la fazenda, signée de l'architecte belge Sven Mouton, ouverte sur la nature et plongeant sur la rivière qui se situe en contrebas.

Page de gauche, en haut : perchée sur les hauteurs de la propriété, la maison d'Emmanuel Rengade, fondateur du projet Casas na Terra, est une réalisation signée du studio d'architecture uruguayen et brésilien MAPA. Appelée Minimod Cruz, car en forme de croix, l'habitation est 100% écologique.

Page de gauche, en bas : la oca, habitation traditionnelle amazonienne de la tribu Mehinaku du Xingu, permet de se reposer et de se recharger en bonnes énergies. Le soir, un feu habille l'intérieur...

