

ARCHITECTURAL DIGEST

THE INTERNATIONAL DESIGN AUTHORITY

APRIL 2014

GET INSPIRED

THE BEST RENOVATION STYLE IDEAS



DESIGNERS AT HOME:
GORGEOUS ROOMS, BOLD
LOOKS, EXPERT SOLUTIONS

SMART NEW TRENDS FOR SPRING
PETER MARINO'S HAMPTONS PARADISE
PLUS THE COOLEST TOWN IN TEXAS

L'arte alla FINESTRA

NEL SUD-EST DEL **BRASILE**,
UNA EX AZIENDA AGRICOLA
TRASFORMATA IN RESORT ACCOGLIE
INSTALLAZIONI D'AUTORE

INTERIOR DESIGN DI EMMANUEL RENGADE
LANDSCAPE PROJECT DI FERNANDO E HUMBERTO CAMPANA
TESTO DI MARIO GEROSA – FOTOGRAFIE DI MANUEL ZUBLENA



Gli ospiti della *fazenda* possono fare gite a cavallo nella Mata Atlantica, la foresta che si estende lungo la costa.

A SINISTRA: Humberto, in piedi, e Fernando Campana, seduto su una poltroncina della collezione "TransPlastic", nella tenuta della Fazenda Catuçaba in Brasile. La struttura bianca fa parte dell'installazione *Portal do Sul* realizzata da Pasha Radetzki, uno tra i partecipanti del programma di "residenze d'artista" organizzato dalla *fazenda*.





L'*IDENTITÀ* CONTEMPORANEA
DI UNA TRADIZIONALE *FAZENDA*



Un ambiente della Fazenda Catuçaba. In fondo, un divano degli anni '50 di Martin Eisler. Sulla destra, vicino al camino, una poltrona della collezione "TransPlastic" dei fratelli Campana. I ritratti in bianco e nero sono della fotografa brasiliana Fernanda Preto.

A ppena due ore di aereo. È il tempo che occorre per andare da San Paolo del Brasile a São Luiz do Paraitinga. È quanto basta per trovarsi circondati dai colli smeraldini di un paesaggio affascinante e sterminato. È lo scenario che fa da quinta naturale alla Fazenda Catuçaba, una ex azienda agricola ottocentesca con un terreno di 450 ettari trasformata in un resort da Emmanuel Rengade, un imprenditore francese originario della Borgogna trasferitosi in Brasile da qualche anno. Qui Rengade, prima di dar vita alla sua *fazenda*, aveva già tentato con successo la carta dell'*hôtellerie* di lusso, creando l'hotel Picinguaba, un albergo in un villaggio di pescatori presso Ubatuba.

"Il Brasile mi ha conquistato. Per questo ho deciso di vivere qui", spiega Rengade, che ha curato l'interior design della *fazenda*. "Per molti aspetti, tutto quello che faccio rappresenta una mia reinterpretazione di questo Paese che amo e che è diventato il mio, anche se non perdo il mio sguardo europeo". Emmanuel Rengade conosce profondamente lo spirito del luogo, e allo stesso tempo ha la giusta sensibilità per captare i desideri del viaggiatore colto. "Dopo l'idilliaco villaggio di pescatori, scoprire per caso un'autentica piantagione di caffè incredibilmente conservata vicino al piccolo villaggio di Catuçaba è stato un'avventura irresistibile", aggiunge Rengade. "Mi ha permesso di esplorare un altro lato dell'immaginario sudamericano".

In un primo tempo Rengade ha pensato di realizzare un albergo di charme di campagna, ma presto il progetto si è dimostrato ben più articolato e complesso. "Storicamente in Brasile la *fazenda* è il nucleo sociale di base, in cui si è creata l'identità del Paese. Un gran numero di brasiliani, fino a una o due generazioni fa, è cresciuto in una *fazenda*", continua Rengade. "La Fazenda Catuçaba riporta in vita questo mondo, ma non in modo nostalgico, bensì guardando al futuro".

Così Rengade ha lavorato su due livelli. Da un lato ha voluto mantenere viva la personalità di questa tipica architettura, con elementi caratterizzanti, quali le travi in legno, gli infissi e le ante delle finestre color blu intenso, gli oggetti che evocano il lavoro nei campi. Dall'altro lato ha regalato alla *fazenda* un'identità al passo coi tempi, arricchendola



QUI A SINISTRA:
un'amaca sulla terrazza
del ristorante.

A SINISTRA: la reception,
con due fotografie
della serie "Objetos
de fazenda"
di Fernanda Preto.

IN BASSO: il ristorante
accoglie mobili
in legno realizzati
artigianalmente.
Alla parete,
due fotografie
di Fernanda Preto.

A DESTRA: una delle
camere della Fazenda
Catuçaba.

con mobili di design e fotografie d'autore.

Proprio per creare un modello alternativo e contemporaneo, nella tenuta della *fazenda*, che periodicamente offre programmi di "residenze d'artista", ci sono anche delle *ecovillas*, ville completamente ecosostenibili progettate dall'architetto brasiliano Marcio Kogan. "Sono le prime case 'di lusso' realizzate con criteri ambientalisti in Brasile", commenta Rengade. "Sono un incrocio tra due mondi, un'ispirazione possibile per questo Paese, dove il lusso è rappresentato dallo spazio e dalla natura". E in questo contesto si inserisce perfettamente la *Cattedrale di bambù* ideata per la Fazenda Catuçaba dai fratelli Campana: un'installazione paesaggistica di 35 metri di diametro composta da piante di bambù e da un muretto di pietra. Rengade la definisce "un punto d'incontro e di meditazione". E dello stesso parere è Humberto Campana, che ha realizzato il progetto per questa installazione con il fratello Fernando. "È un luogo metafisico", spiega il designer brasiliano. "Per questo progetto mio fratello e io abbiamo preso l'idea dal paesaggio intorno. Le montagne e i sentieri che portano alla *fazenda* sono pieni di boschetti di bambù. Tradizionalmente il bambù viene utilizzato dalla gente del luogo per fabbricare oggetti artigianali, come i cesti, ma anche per costruire case. Tutto ciò





La *Cattedrale di bambù* ideata dai fratelli Campana e posta nella tenuta della Fazenda Catuçaba. È concepita come un luogo per meditare ed è formata da un muretto di pietra che racchiude un boschetto di piante di bambù. Ha un diametro di 35 metri.

IN BASSO: i cappelli all'ingresso evocano l'atmosfera di un'azienda agricola.



ha catturato la nostra attenzione ed è stato facile trasformare queste suggestioni in una 'cattedrale', in un luogo di meditazione".

L'installazione dei Campana è uno dei punti forti della Fazenda Catuçaba, che rappresenta un mondo in continua espansione. Come spiega Rengade, "vicino al lago stiamo preparando una Spa che riunirà i migliori terapisti del Brasile, massaggiatori e maestri di yoga. Inoltre stiamo sviluppan-

do i ristoranti che offriranno prodotti coltivati da noi: vorremmo reinventare la cucina tradizionale del Brasile e invitare grandi chef, condividendo la passione per la cucina regionale. Infine vorremmo piantare dei vigneti per produrre il nostro vino: qui il terreno è eccellente". □

Fazenda Catuçaba, Bairro do Pinga, Catuçaba-São Luiz do Paraitinga, Brasile,
tel. (55) 11 2495 1586, www.catucaba.com



WHO'S WHO.

Fernando e Humberto Campana sono i più noti designer brasiliani. Le loro opere sono caratterizzate da una grande attenzione per i materiali naturali e da una forte vocazione artigianale. Molti loro arredi sono simili a opere d'arte e sono realizzati in edizioni limitate, come la *Teddy Bear Banquet*, una poltrona composta da tanti peluche. Tra i loro pezzi di maggior successo, la *Vermelha Chair*, la *Favela Chair* e il *Cabana Cabinet*, un contenitore avvolto da lunghe fibre di rafia, prodotti da Edra. Recentemente i fratelli Campana hanno anche realizzato la linea di gioielli "Dangerous Luxury", ideata in collaborazione con il designer di gioielli Fabio Salini.